

Displaced Lines

Commissioned by Lina Morita
Dedicated to Lina Morita

CLARICE V. ASSAD

$\text{♩} = 60$

Piano *pp* use pedal

7

Pno.

accel.

12

Pno.

Più mosso $\text{♩} = 70$

16

Pno. *mf*

20

Pno.

cresc. poco a poco

rit. **Più mosso** ♩=80

24

Pno.

f

rit. ♩=60

28

Pno.

p ***pp***

♩=60

33

Pno.

p

Pno.

36

3

Pno.

38

f *mp*

6

3

♩ = 60

Pno.

42

3

Pno.

44

f

3

Pno.

47

p *p* *f* *f* *p* *pp*

Pno.

51

mf *p* *pp* *ppp* *pp*

8va

Pno.

58

p

Pno.

62

poco